



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, None, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

PLANO DE ENSINO CALLCC/DAESLCC/DIRESLCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU N° 38

DIRETORIA DE ENSINO SUPERIOR DAS LICENCIATURAS

PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura em Letras

Semestre Letivo: 2023.1

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

Componente Curricular	Sintaxe II
Abreviatura	----
Carga horária presencial	80 h/a
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	Não se aplica
Carga horária de atividades teóricas	Não se aplica
Carga horária de atividades práticas	Não se aplica
Carga horária de atividades de Extensão	5h, 6h/a, 6,25%
Carga horária total	80 h/a
Carga horária/Aula Semanal	4 h/a
Professor	Marilia Siqueira da Silva
Matrícula Siape	1000622

2) EMENTA

Pronomes pessoais oblíquos. Sintaxe de colocação. Pronomes relativos. Sintaxe de regência verbal. Regência nominal. Crase.

3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

1.1 Geral:

Viabilizar, por meio de práxis educativa dialógica que estimule a investigação e a compreensão, a construção, (re)construção e produção do conhecimento acerca do emprego de pronomes nas diferentes posições, bem como de verbos e nomes que estabelecem relação entre si para formar um todo significativo.

1.2 Específicos:

- Apresentar os pronomes pessoais oblíquos átonos e seu posicionamento em relação ao verbo da oração;
- Discutir o uso coloquial e culto da próclise, mesóclise e ênclise nos contextos comunicativos;
- Ensinar a empregar os pronomes pessoais oblíquos átonos de acordo com os critérios gramaticais;
- Levar os alunos a perceber a possibilidade de alteração de sentidos quando da utilização inadequada da regência de nomes e verbos;
- Proporcionar reflexão quanto à necessidade ou não da anteposição de preposição quando da utilização de pronomes relativos nos enunciados interacionais;
- Possibilitar a utilização, de forma consciente, do acento indicativo de crase.

4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO

Não se aplica ao PPC da Licenciatura em Letras.

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO

A definir

Projetos como parte do currículo

Cursos e Oficinas como parte do currículo

Programas como parte do currículo

Eventos como parte do currículo

Prestação graciosa de serviços como parte do currículo

Resumo: A definir

Justificativa: A definir

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO

Objetivos: A definir

Envolvimento com a comunidade externa: A definir

6) CONTEÚDO

1. Sintaxe de regência
 - 1.1. Regência verbal
 - 1.2. Regência nominal
 - 1.3. Emprego de pronomes relativos precedidos de preposição

2. Crase

3. Sintaxe de colocação
 - 3.1. Pronomes pessoais oblíquos átonos
 - 3.2. Colocação dos pronomes pessoais oblíquos átonos
 - 3.3. Critérios para a colocação dos pronomes pessoais oblíquos átonos

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

1. Aulas expositivas dialogadas;
2. Estudos dirigidos;
3. Leituras individuais e coletivas.

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

1. Computadores
2. Apostilas
3. Laboratório de informática

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
---------------	---------------	-------------------------------

Quando se tratar de curso a distância ou cursos presenciais com carga horária a distância ou cursos presenciais com previsão de carga horária na modalidade a distância, destacar se este se trata de um momento presencial ou a distância.

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
1ª semana de aula (4h/a)	<ul style="list-style-type: none">• Apresentação da disciplina (30/05)• Estudo de regência (31/05)
2ª semana de aula (4h/a)	<ul style="list-style-type: none">• A regência dos verbos aspirar e assistir (06/06)• O emprego de pronomes oblíquos como objetos (07/06)
3ª semana de aula (4h/a)	<ul style="list-style-type: none">• A regência do verbo chamar (13/06)• A regência do verbo ensinar (14/06)
4ª semana de aula (4h/a)	<ul style="list-style-type: none">• A regência dos verbos lembrar, esquecer, interessar (20/06)• Verbos obedecer e desobedecer, perdoar e pagar (21/06)
5ª semana de aula (4h/a)	<ul style="list-style-type: none">• Exercícios (27/06)• Atividade avaliativa - Quiz: 2,0 (28/06)
6ª semana de aula (4h/a)	<ul style="list-style-type: none">• Correção do Quiz e exercícios (04/07)• Exercícios (05/07)
7ª semana de aula (4h/a)	<ul style="list-style-type: none">• A regência em Evanildo Bechara - Fichamento (11/07)• Elaboração de perguntas e respostas - 2,0 (12/07)
8ª semana de aula (4h/a)	<ul style="list-style-type: none">• Regência nominal (18/07)• Exercícios (19/07)
9ª semana de aula (4h/a)	<ul style="list-style-type: none">• Revisão para a P1 (25/07)• Aplicação de P1 - 6,0 (26/07)
10ª semana de aula (6h/a)	<ul style="list-style-type: none">• Regência e crase (01/08)• Crase: comparação entre autores (02/08)• Sábado letivo (05/08)

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

11ª semana de aula (4h/a)	<ul style="list-style-type: none">• Crase: comparação entre autores (08/08)• Exercícios (09/08)
12ª semana de aula (4h/a)	<ul style="list-style-type: none">• ENLETRARTE (15/08)• ENLETRARTE (16/08)
13ª semana de aula (4h/a)	<ul style="list-style-type: none">• Colocação pronominal (22/08)• Produção textual - 1,5 (23/08)
14ª semana de aula (4h/a)	<ul style="list-style-type: none">• Colocação pronominal (29/08)• Colocação pronominal (30/08)
15ª semana de aula (4h/a)	<ul style="list-style-type: none">• Colocação pronominal (05/09)• Atividade avaliativa - Quiz: 1,5 (06/09)
16ª semana de aula (4h/a)	<ul style="list-style-type: none">• Correção do Quiz (12/09)• Exercícios (13/09)
17ª semana de aula (4h/a)	<ul style="list-style-type: none">• Revisão para a P2 (19/09)• Aplicação da P2 - 6,0 (20/09)
18ª semana de aula (6h/a)	<ul style="list-style-type: none">• Correção da P2 (26/09)• Atividade - 1,0 (27/09)• Sábado letivo (30/09)
19ª semana de aula (4h/a)	<ul style="list-style-type: none">• Revisão para a P3 (03/10)• Aplicação da P3 - 10,0 (04/10)

11) BIBLIOGRAFIA

11.1) Bibliografia básica

11.2) Bibliografia complementar

11) BIBLIOGRAFIA

1. BECHARA, E. **Lições de português pela análise sintática**. 16 ed. Rio de Janeiro: Lucerna, 2000.
2. BECHARA, E. **Moderna gramática portuguesa**. 38 ed. ver. ampl. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2015.
3. CUNHA, C.; CINTRA, L. F. L. **Nova gramática do português contemporâneo**. 5 ed. Rio de Janeiro: Lexikon, 2008.
4. LUFT, C. P. **Dicionário prático de regência nominal**. 4 ed. São Paulo: Ática, 1999.
5. LUFT, C. P. **Dicionário prático de regência verbal**. 9 ed. São Paulo: Ática, 2010.
1. AZEREDO, J. C. **Gramática Houaiss da língua portuguesa**. 1 ed. Publifolha, 2009.
2. CASTILHO, A. T. **Nova gramática do português brasileiro**. São Paulo: Contexto, 2010.
3. CEGALLA, D. P. **Novíssima gramática da língua portuguesa**. 48 ed. rev. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 2008.
4. HOUAISS, A.; VILLAR, M. S. **Dicionário Houaiss da língua portuguesa**. 1 ed. Rio de Janeiro: Objetiva, 2009.
5. LIMA, R. **Gramática normativa da língua portuguesa**. 53 ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 2017.
6. MIOTO, C.; SILVA, C. F.; LOPES, R. E.V. **Novo Manual de sintaxe**. Florianópolis: Insular, 2004.
7. NEVES, M. H. M. **A gramática funcional**. São Paulo, Martins Fontes, 1997.
8. NEVES, M. H. M. **Gramática de usos do português**. 3 ed. São Paulo: Editora da UNESP, 2003.
9. PERINI, M. A. **Gramática do português brasileiro**. São Paulo: Parábola Editorial, 2010.
10. VIEIRA, Silvia Rodrigues; BRANDÃO, Silvia Figueiredo (Orgs.). **Ensino de gramática: descrição e uso**. 1. ed., 1ª reimpressão. São Paulo: Contexto, 2008.

Marília Siqueira da Silva
SIAPE 1000622

Ronaldo Adriano de Freitas
Coordenador Acadêmico do Curso
Superior de Licenciatura em Letras

Documento assinado eletronicamente por:

- **Ronaldo Adriano de Freitas**, COORDENADOR(A) - FUC1 - CALLCC, COORDENACAO ACADEMICA DO CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS, em 12/05/2023 21:56:13.
- **Marilia Siqueira da Silva**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENACAO ACADEMICA DO CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS, em 12/05/2023 16:55:33.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 12/05/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 450720

Código de Autenticação: 94b1849131





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, None, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

PLANO DE ENSINO CALLCC/DAESLCC/DIRESLCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU N° 27

DIRETORIA DE ENSINO SUPERIOR DAS LICENCIATURAS

PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura em Letras

Semestre Letivo: 2023.1

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

Componente Curricular Literatura Brasileira IV

Abreviatura

Carga horária presencial 80 h/a

Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)

Carga horária de atividades teóricas

Carga horária de atividades práticas

Carga horária de atividades de Extensão 10h/a

Carga horária total 80 h/a

Carga horária/Aula Semanal 4 h/a

Professor Analice de Oliveira
Martins

Matrícula Siape 366124

2) EMENTA

Literatura e sociedade: implicações histórico-culturais. Formas literárias e processos sociais. A prosa brasileira nos séculos XX e XXI. Momentos decisivos e a formação do cânone nacional: inclusões e exclusões. As fases do movimento modernista e as obras de seus principais representantes. Tendências contemporâneas

3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

- Relacionar os processos sociais e histórico-culturais da nação às formas literárias;
- Relacionar as fases da prosa modernista brasileira e seus momentos decisivos;
- Entender a formação do cânone nacional da poesia do século XX: seus processos de inclusão e exclusão;
- Refletir, a partir da leitura dos prosadores selecionados, acerca das características estruturais e temáticas de cada um;
- Debater as tendências contemporâneas da prosa brasileira a partir dos anos 70 do século XX.

4) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Projetos como parte do currículo | <input checked="" type="checkbox"/> Cursos e Oficinas como parte do currículo |
| <input type="checkbox"/> Programas como parte do currículo | <input checked="" type="checkbox"/> Eventos como parte do currículo |
| <input type="checkbox"/> Prestação graciosa de serviços como parte do currículo | |

Resumo:

Justificativa:

Objetivos:

Envolvimento com a comunidade externa:

5) CONTEÚDO

5) CONTEÚDO

1. Literatura e sociedade:

1.1 A superação da dependência cultural;

1.2 Formas literárias e processos sociais.

2. A prosa da primeira fase do Modernismo:

2.1 Macunaíma, de Mário de Andrade, e a construção da identidade nacional.

3. A prosa da 2ª fase do Modernismo: o regionalismo:

3.1 A prosa de Graciliano Ramos;

3.2 A prosa de Jorge Amado;

3.3 A prosa de Érico Veríssimo.;

3.4 A prosa de Rachel de Queiroz

4. A prosa da 3ª fase do Modernismo:

4.1 A prosa de Clarice Lispector;

4.2 A prosa de Guimarães Rosa.

5. Tendências contemporâneas:

5.1 A prosa de Rubem Fonseca e suas ressonâncias;

5.2 O Realismo fantástico durante a Ditadura Militar;

5.3 A prosa de Dalton Trevisan, Milton Hatoum, Luiz Ruffato, Rubens Figueiredo;

5.4 Vozes da periferia e de autoria feminina.

5) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

Material bibliográfico impresso e digitalizado, quadro, TV

6) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
---------------	---------------	-------------------------------

Quando se tratar de curso a distância ou cursos presenciais com carga horária a distância ou cursos presenciais com previsão de carga horária na modalidade a distância, destacar se este se trata de um momento presencial ou a distância.

7) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
------	--

7) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

30 e 31/05	
1.ª semana de aula (4h/a)	Apresentação da ementa, dos conteúdos programáticos e da bibliografia.
6 e 7/06	Literatura e sociedade:
2.ª semana de aula (4h/a)	1.1 A superação da dependência cultural; 1.2 Formas literárias e processos sociais.
13 e 14/06	Literatura e sociedade:
3.ª semana de aula (4h/a)	1.1 A superação da dependência cultural; 1.2 Formas literárias e processos sociais.
20 e 21/06	A prosa da primeira fase do Modernismo:
4.ª semana de aula (4h/a)	2.1 Macunaíma, de Mário de Andrade, e a construção da identidade nacional.
27 e 28/06	A prosa da primeira fase do Modernismo:
5.ª semana de aula (4h/a)	2.1 Macunaíma, de Mário de Andrade, e a construção da identidade nacional.
4 e 5/07	A prosa da 2ª fase do Modernismo: o regionalismo:
6.ª semana de aula (4h/a)	3.1 A prosa de Graciliano Ramos;
11 e 12/07	A prosa da 2ª fase do Modernismo: o regionalismo:
7.ª semana de aula (4h/a)	3.1 A prosa de Graciliano Ramos;
18 e 19/07	4. A prosa da 3ª fase do Modernismo:
8.ª semana de aula (4h/a)	4.1 A prosa de Clarice Lispector;
25 e 26/07	4. A prosa da 3ª fase do Modernismo:
9.ª semana de aula (4h/a)	4.2 A prosa de Guimarães Rosa.
1, 2 e 5/08	4. A prosa da 3ª fase do Modernismo:
10.ª semana de aula (4h/a)	4.2 A prosa de Guimarães Rosa

7) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

8 e 9/08	5. Tendências contemporâneas:
11. ^a semana de aula (4h/a)	5.1 A prosa de Rubem Fonseca e suas ressonâncias; 5.2 O Realismo fantástico durante a Ditadura Militar;
15 e 16/08	5. Tendências contemporâneas:
12. ^a semana	5.1 A prosa de Rubem Fonseca e suas ressonâncias; 5.2 O Realismo fantástico durante a Ditadura Militar;
22 e 23/08	5. Tendências contemporâneas:
13. ^a semana de aula (4h/a)	5.3 A prosa de Dalton Trevisan, Milton Hatoum, Luiz Ruffato, Rubens Figueiredo;
29 e 30/08	5. Tendências contemporâneas:
14. ^a semana de aula (4h/a)	5.3 A prosa de Dalton Trevisan, Milton Hatoum, Luiz Ruffato, Rubens Figueiredo;
5 e 6/09	5. Tendências contemporâneas:
15. ^a semana de aula (4h/a)	5.3 A prosa de Dalton Trevisan, Milton Hatoum, Luiz Ruffato, Rubens Figueiredo;
12 e 13/09	5. Tendências contemporâneas:
16. ^a semana de aula (4h/a)	5.4 Vozes da periferia e de autoria feminina.
19 e 20/09	
17. ^a semana de aula (4h/a)	Tendências contemporâneas:
	5.4 Vozes da periferia e de autoria feminina.
<hr/>	
P2	
26, 27 e 30/09	
18. ^a semana de aula (4h/a)	
3 e 4/10	<hr/>
19. ^a semana de aulas (4h/a)	P3

11) BIBLIOGRAFIA

11.1) Bibliografia básica

11.2) Bibliografia complementar

AREAS, V. **Clarice Lispector: com a ponta dos dedos**. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

CANDIDO, A. **Ficção e confissão: ensaios sobre Graciliano Ramos**. 4 ed. Rio de Janeiro: Ouro Sobre Azul, 2012.

FIGUEIREDO, V. L. F. de. **Os crimes do texto: Rubem Fonseca e a ficção contemporânea**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.

BOSI, A. **História concisa da literatura brasileira**. 45 ed. São Paulo: Cultrix, 1997. Janeiro: Civilização Brasileira, 1974.

CANDIDO, A. **Formação da literatura brasileira**. 14 ed. Rio de Janeiro: Ouro In: **Texto/Contexto. Ensaios**. São Paulo: Perspectiva, Sobre Azul, 2012. ROSENFELD, A. Reflexões sobre o romance moderno, 1969, p. 75-97.

STEGAGNO-PICCHIO, L. **História da Literatura Brasileira**. 2 ed. Rio de Janeiro: Lacerda Editores, 2004. SCHOLLHAMMER, K. E. **Ficção brasileira contemporânea**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009.

_____. **Cena do crime: realismo e violência no Brasil contemporâneo**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2013.

SÜSSEKIND, F. **Literatura e vida literária: polêmicas, diários e retratos**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1985.

TODOROV, T. **As estruturas narrativas**. São Paulo: Perspectiva, 2011.

Analice de Oliveira Martins

SIAPE 366124

Ronaldo Adriano de Freitas

Coordenador Acadêmico do Curso Superior de Licenciatura em Letras

COORDENAÇÃO DA LICENCIATURA DE LETRAS - IFF *campus* Campos Centro

Documento assinado eletronicamente por:

- Ronaldo Adriano de Freitas, COORDENADOR(A) - FUC1 - CALLCC, COORDENACAO ACADEMICA DO CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS, em 12/05/2023 22:03:17.
- Analice de Oliveira Martins, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENACAO ACADEMICA DO CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS, em 10/05/2023 17:52:59.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 10/05/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 449812

Código de Autenticação: 898e362b52





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, None, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

PLANO DE ENSINO CALLCC/DAESLCC/DIRESLCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU N° 25

DIRETORIA DE ENSINO SUPERIOR DAS LICENCIATURAS

PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura em Letras

Semestre Letivo: 2023.1

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

Componente Curricular	Literatura Portuguesa II
Abreviatura	-----
Carga horária total	60 h/a
Carga horária/Aula Semanal	3 h/a
Professor	Adriano Carlos Moura
Matrícula Siape	2168904

2) EMENTA

Prosa realista. Realismo português. Simbolismo. Orfismo. Interregno. Presencismo. Modernismo. Tendências contemporâneas. Identidade portuguesa pós Revolução dos Cravos: António Lobo Antunes, José Saramago e Lídia Jorge.

3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

· Conhecer os principais autores da literatura portuguesa do Realismo às tendências contemporâneas; · Comparar a poesia e a prosa realista à poesia e prosa romântica e perceber as aproximações e divergências; · Conhecer os estilos e movimentos literários fundadores da literatura portuguesa moderna; · Ler, interpretar e analisar textos dos principais poetas do final do século XIX e da primeira metade do século XX; · Oportunizar a leitura de obras da prosa contemporânea que repensam a identidade portuguesa pós Revolução dos Cravos

4) CONTEÚDO

1. O Realismo de Eça de Queirós: O crime do Padre Amaro 2. A poesia de Cesário Verde e Antero de Quental; 3. António Nobre e Camilo Pessanha; 4. Fernando Pessoa e o fenómeno da heteronímia; 5. Principais poemas de Mario de Sá Carneiro; 6. A poesia de Florbela Espanca; 7. A poesia de José Régio; 8. Sofia de Mello Breyner Andersen; Jorge de Sena 9. A prosa de José Saramago, António Lobo Antunes e Lídia Jorge

5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

1. Aulas expositivas dialogadas;
2. Estudos dirigidos;
3. Leituras individuais e coletivas;
4. Atividades teóricas e práticas.

6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

1. Livros
2. Apostilas
3. Equipamentos audiovisuais

7) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa Data Prevista Materiais/Equipamentos/Ônibus

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
29/05/2023	
1ª semana de aula (3h/a)	Ementa - Introdução
05/06/2023	
2ª semana de aula (3h/a)	Introdução ao Realismo Português
12/06/2023	
3ª semana de aula (3h/a)	A poesia no tempo do Realismo: Antero de Quental e Cesário Verde
19/06/2023	
4ª semana de aula (3h/a)	Discussão sobre o poema Sentimento dum Ocidental de Cesário Verde
26/06/2023	
5ª semana de aula (3h/a)	Romance realista: Eça de Queirós
03/07/2023	
6ª semana de aula (3h/a)	Atividade O primo Basílio
10/07/2023	
7ª semana de aula (3h/a)	Simbolismo
17/07/2023	
8ª semana de aula (3h/a)	P1
22/07/2023	
9ª semana de aula (3h/a)	Sábado Letivo: Interregno: Florbela Espanca
24/07/2023	
10ª semana de aula (3h/a)	Modernismo: Fernando Pessoa
31/07/2023	
11ª semana de aula (3h/a)	Fernando Pessoa

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

07/08/2023	
12ª semana de aula (3h/a)	Florbelá Espanca
14/08/2023	
13ª semana de aula (3h/a)	Presencismo: José Régio
21/08/2023	
14ª semana de aula (3h/a)	Prosa portuguesa contemporânea: Identidade, Nação, Ditadura
28/08/2023	
15ª semana de aula (3h/a)	José Saramago, António Lobo Antunes, Dulce Maria Cardoso
04/09/2023	
16ª semana de aula (3h/a)	Conceito de Contemporâneo
11/09/2023	
17ª semana de aula (3h/a)	Seminário
18/09/2023	
18ª semana de aula (3h/a)	Seminário
25/09/2023	
19ª semana de aula (3h/a)	P2
02/10/2023	
20ª semana de aula (3h/a)	P3

9) BIBLIOGRAFIA

9.1) Bibliografia básica

9.2) Bibliografia complementar

9) BIBLIOGRAFIA

- MOISÉS, M. A literatura portuguesa através dos textos. 33 ed. São Paulo: Cultrix, 2012. 126 p.
- CIDADE, H. Portugal histórico-cultural. Lisboa: Presença, 1985.
- REAL, M. O romance português contemporâneo. Rio de Janeiro: Leya, 2012.
- MARQUES, A. H. de O. Breve história de Portugal. Lisboa: 1995.
- RITZEL, Maria Luiza (Org.). Transversais da memória: história e identidade na literatura portuguesa. Santa Maria: Ed. UFSM, 2012.
- MELO e Castro E. M. Literatura portuguesa de invenção. São Paulo: Difel, 1984.
- LOURENÇO, Eduardo. O Labirinto da saúde. Rio de Janeiro: Tinta da China, 2016.
- SARAIVA, A. J.; LOPES, O. História da literatura portuguesa. 17 ed. Porto: Porto Ed., s/d.
- RUSSELL-WOOD, A.J.R. Portugal e o mar: um mundo entrelaçado. Lisboa: Assírio & Alvim, 1998.

Adriano Carlos Moura

SIAPE 2168904

Ronaldo Adriano de Freitas

Coordenador Acadêmico do Curso Superior de Licenciatura em Letras

Documento assinado eletronicamente por:

- **Ronaldo Adriano de Freitas**, COORDENADOR(A) - FUC1 - CALLCC, COORDENACAO ACADEMICA DO CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS, em 12/05/2023 22:04:26.
- **Adriano Carlos Moura**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENACAO ACADEMICA DO CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS, em 10/05/2023 13:28:10.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 10/05/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 449695
Código de Autenticação: f45602e593





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, None, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

PLANO DE ENSINO CALLCC/DAESLCC/DIRESLCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU N° 3

PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura em Letras – Português e Literaturas

1º Semestre / 6º Período

Ano 2023/1

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

	ORGANIZAÇÃO E GESTÃO
Componente Curricular	DE AMBIENTES DE APRENDIZAGEM EM LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA BRASILEIRA
Abreviatura	OGA
Carga horária presencial	80h
Carga horária a distância	---
Carga horária de atividades teóricas	20h
Carga horária de atividades práticas	60h
Carga horária de atividades de Extensão	---
Carga horária total	80h
Carga horária/Aula Semanal	4h
Professor	Thiago Eugênio Loredó Betta
Matrícula Siape	2394510

2) EMENTA

2) EMENTA

A constituição das disciplinas escolares de Língua Portuguesa e Literatura. Linhas do Pensamento pedagógico em Língua Portuguesa. Concepções de linguística, língua e gramática. As práticas de linguagem nas aulas de Língua Portuguesa: leitura, produção e análise. O texto como unidade de ensino e os gêneros textuais como objetos de ensino. Relações entre o desenvolvimento das teorias linguísticas e das teorias pedagógicas. Uso da língua portuguesa e o status da gramática na Educação Básica brasileira. Práticas escolares de ensino da língua portuguesa e literatura. Ensino de leitura e ensino de literatura. A questão curricular no ensino de língua portuguesa e literatura. Análise do uso do livro didático e instrumentos linguísticos. Produção de material didático. Avaliação do ensino-aprendizagem em LPL.

3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

- Estimular a reflexão sobre a relação entre as teorias educacionais estudadas nas disciplinas de cunho pedagógico do curso e as teorias aplicadas das disciplinas de português e literatura;
- Apresentar e debater propostas de abordagens metodológicas específicas para o ensino;
- Analisar os processos de ensino e aprendizagem a partir das contribuições dos diferentes campos da pesquisa em linguagem e literatura e articular as práticas de ensino de Língua Portuguesa com as concepções de linguagem a elas correspondentes;
- Estabelecer a articulação entre o ensino da linguagem e o posicionamento do educador em relação a questões filosóficas, políticas, teóricas e metodológicas;
- Reforçar a necessidade de adequação de objetivos, conteúdos e metodologias específicas das diferentes áreas à diversidade dos alunos para a promoção do ensino;
- Subsidiar a troca de experiências na produção de conhecimentos teóricos e práticos;
- Refletir sobre o planejamento, organização, promoção, gestão e avaliação das práticas de ensino-aprendizagem;
- Refletir sobre algumas abordagens didático metodológicas no trabalho com a Língua Portuguesa a partir de análises de documentos oficiais, livros didáticos e instrumentos de organização dos conteúdos;
- Estimular a produção de materiais didáticos, projetos e trabalhos científicos que contribuam para o desenvolvimento das concepções científico-educacionais na área de LP e LB.

4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO

Não se aplica.

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO

Não se aplica.

() Projetos como parte do currículo

() Cursos e Oficinas como parte do currículo

() Programas como parte do currículo

() Eventos como parte do currículo

() Prestação graciosa de serviços como parte do currículo

Resumo: Não se aplica.

Justificativa: Não se aplica.

Objetivos: Não se aplica.

Envolvimento com a comunidade externa: Não se aplica.

6) CONTEÚDO

1. A Língua Portuguesa e a literatura como campos do conhecimento e componentes curriculares:

1.1. A constituição histórica dos componentes curriculares “Língua Portuguesa” e “Literatura”;

1.2. Concepções teóricas de língua e ensino da Língua Portuguesa;

1.2.1. Língua: subjetivismo idealista, objetivismo abstrato e dialogismo;

1.2.2. Linguística aplicada ao ensino.

2. O trabalho escolar com a gramática:

2.1. Tipos de gramática: internalizada, descritiva e prescritiva;

2.2. Língua padrão e língua culta;

2.3. A gramática escolar e o conceito de gramática como atividade de português;

2.4. Análise linguística e o ensino da gramática;

2.5. Gramaticalização, variação e mudança linguística.

3. O trabalho escolar com textualidades e gêneros textuais:

3.1. Estudo de gêneros textuais: caracterização e função social e didática;

3.2. Texto como unidade de ensino e gêneros como objetos de ensino;

3.3. Textos multimodais: leitura e produção;

3.4. Práticas de linguagem: leitura, produção textual e análise linguística.

4. As especificidades da leitura escolar:

4.1. Concepções e funções da leitura;

4.2. Leitura, interpretação e compreensão de textual como atividades de português;

4.3. Leitura, discurso e ensino;

4.4. A dimensão interativa da leitura: leitura e intertextualidades;

4.5. O papel do professor de Língua Portuguesa na formação de leitores.

5. As especificidades do ensino de literatura:

5.1. Características intrínsecas e extrínsecas do texto literário;

5.2. A leitura literária como experiência humana dentro e fora do espaço escolar;

5.3. Escolarização do texto literário;

5.4. O ensino da literatura: as estratégias didático-metodológicas tradicionais;

5.5. Estratégias contemporâneas para aulas de literatura: letramento literário, ensino dialógico e roda de leitura.

6. As políticas públicas, os currículos e as práticas de ensino da língua portuguesa:

6) CONTEÚDO

6.1. Diretrizes, propostas, parâmetros e bases curriculares elaborados nas instâncias federal, estadual e municipal;

6.2. As avaliações em larga escala e seus descritores;

6.3. Elaboração de recursos didáticos: quadro físico e digital, slides, jogos físicos e digitais, dinâmicas, ambientes virtuais de aprendizagem e outros;

6.4. Seleção de materiais didáticos para aulas de LPL: textos, músicas, filmes, vídeos e outros;

6.5. O uso dos livros didáticos de língua portuguesa e literatura;

6.6. O uso de instrumentos linguísticos: gramáticas escolares e dicionários.

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Aulas teóricas e práticas. Discussão em grupos e apresentações de seminários. Pesquisas bibliográficas e estudos dirigidos. Atividades integralizadoras: análise e construção de planejamentos, atividades e aulas.

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

Sala de aula, quadro branco, canetas para quadro branco, apagador, reprodução gráfica para a disponibilização de atividades e apostilas para os alunos.

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
---------------	---------------	-------------------------------

Não se aplica.

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
------	--

02/06/2023

1ª aula (3h/a)

Leitura da crônica "Como nasce um escritor" de Jorge Amado

16/06/2023

2ª aula (3h/a)

Conceitos teóricos sobre o estudo de textos memorialísticos da literatura (1).

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

17/06/2023 SL	
3ª aula (3h/a)	Conceitos teóricos sobre o estudo de textos memorialísticos da literatura (2).
23/06/2023	
4ª aula (3h/a)	A BNCC de Língua Portuguesa.
30/06/2023	
5ª aula (3h/a)	O ensino da produção textual.
07/07/2023	
6ª aula (3h/a)	Atividade Avaliativa (40%).
14/07/2023	
7ª aula (3h/a)	A história do ensino de produção textual: composição, redação e produção textual.
21/07/2023	
8ª aula (3h/a)	Wanderley Geraldi: a produção textual como prática de linguagem nas aulas de LP.
28/07/2023	
9ª aula (3h/a)	Revisão para a Avaliação.
04/08/2023	
10ª aula (3h/a)	Avaliação (60%)
11/08/2023	
11ª aula (3h/a)	Correção comentada da Avaliação.
18/08/2023	
12ª aula (3h/a)	A Sequência Didática como uma metodologia para o ensino de produção textual.
25/08/2023	
13ª aula (3h/a)	Irané Antunes: a análise de textos como uma metodologia para o ensino de LP.
01/09/2023	
14ª aula (3h/a)	Atividade Avaliativa I (30%)
15/09/2023	
15ª aula (3h/a)	Comentários sobre a atividade avaliativa.
16/09/2023 SL	
16ª aula (3h/a)	Revisão dos conteúdos para a Avaliação.

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

22/09/2023	Avaliação (40%)
17ª aula (3h/a)	
29/09/2023	Atividade Avaliativa II (30%)
18ª aula (3h/a)	
06/10/2023	P3: Avaliação de Recuperação (100%)
19ª aula (3h/a)	
07/10/2023 SL	Vista de provas
20ª aula (3h/a)	

11) BIBLIOGRAFIA

11.1) Bibliografia básica

ANTUNES, I. Língua, texto e ensino: outra escola possível. São Paulo: Parábola, 2009.

BAGNO, M. (org.). Linguística da norma. 3 ed. São Paulo: Edições Loyola, 2012.

DALVI, M. A.; RESENDE, N. L. de e JOVER-FALEIROS, R. Leitura de literatura na escola. São Paulo: Parábola, 2013.

DIONISIO, A. P.; MACHADO, A.R. e BEZERRA, M. A. Gêneros textuais e ensino. São Paulo: Parábola, 2010.

GERALDI, J. W. Portos de Passagem. 5 ed. São Paulo: Martins Fontes, 2013.

11.2) Bibliografia complementar

ANTUNES, I. Aula de Português. Encontro e Interação. São Paulo: Parábola. 2005.

CEREJA, W. R. Ensino de literatura: uma proposta dialógica para o trabalho com literatura. São Paulo: Atual, 2005.

COSSON, R. Letramento literário: teoria e prática. 2 ed. São Paulo: Contexto, 2016.

GERALDI, J. W. (org.). O texto na sala de aula. 4 ed. São Paulo: Ática, 2006.

LAJOLO, M. Do mundo da leitura para a leitura do mundo. São Paulo: Ática, 2002.

MARCONDES, B. et al. Como usar outras linguagens na sala de aula. São Paulo: Contexto, 2000.

MARCUSCHI, L. A. Produção textual, análise de gêneros e compreensão. São Paulo: Parábola Editorial. 2008.

NEVES, M. H. M. Gramática na escola. São Paulo: Contexto. 2001.

11) BIBLIOGRAFIA

ORLANDI, E. P. Discurso e leitura. 9 ed. São Paulo: Cortez, 2012.

POSSENTI, S. Questões de linguagem: passeio gramatical dirigido. São Paulo: Parábola, 2011.

RIBEIRO, A.E. Textos multimodais: leitura e produção. São Paulo: Parábola, 2016.

ROJO, R. (org.). A prática de linguagem em sala de aula: praticando os PCNs. Campinas: Mercado de Letras, 2000.

ROUXEL, A.; LANGLADE, G e REZENDE, N. L de (org.). Leitura subjetiva e ensino de literatura. São Paulo: Alameda Editorial, 2013.

SCHNEUWLY, B.; DOLZ, J. Gêneros orais e escritos na escola. Trad. e org. Roxane Rojo e Gláís Sales Cordeiro. Campinas: Mercado de Letras, 2004.

SILVA, L. L. M. da; FERREIRA, N. S. A. e MORTATTI, M. R. L. (org.). O Texto na Sala de Aula: um clássico sobre ensino de Língua Portuguesa. São Paulo: Autores associados, 2014.

TRAVAGLIA, L. C. Gramática e interação: uma proposta para o ensino de gramática. 14 ed. São Paulo: Cortez, 2009.

VARGAS, S. Leitura: uma aprendizagem de prazer. 7 ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 2013.

Thiago Eugênio Loredo Betta

Professor

Componente Curricular **Organização e Gestão em Ambientes de Aprendizagem em Língua Portuguesa e Literatura Brasileira II**

Ronaldo Adriano de Freitas

Coordenador

Curso Superior de **Licenciatura em Letras – Português e Literaturas**

Documento assinado eletronicamente por:

- **Ronaldo Adriano de Freitas**, COORDENADOR(A) - FUC1 - CALLCC, COORDENACAO ACADEMICA DO CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS, em 12/05/2023 22:33:58.
- **Thiago Eugenio Loredó Betta**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENACAO ACADEMICA DO CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS, em 08/05/2023 07:06:02.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 08/05/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 448446

Código de Autenticação: afc3e58076





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, None, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

PLANO DE ENSINO CALLCC/DAESLCC/DIRESLCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU N° 42

PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura em Letras

1º Semestre / 6º Período

Ano 2023/01

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Diálogos com a Escola Campo II
Abreviatura	Diálogos II
Carga horária presencial	40h, 2h/a, 100%
Carga horária total	40h
Carga horária/Aula Semanal	2h/a
Professor	Samara Moço Azevedo
Matrícula Siape	1045006
2) EMENTA	
Práticas escolares interdisciplinares. Orientação e acompanhamento das atividades propostas para o Estágio. Discussão dos dados levantados a partir das atividades realizadas no campo de estágio.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
<p>1.1. Geral:</p> <ul style="list-style-type: none">Analisar as situações vivenciadas e as possibilidades de atuação no campo de estágio a partir de uma perspectiva interdisciplinar. <p>1.2. Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none">Elaborar Projeto Interdisciplinar a ser desenvolvido no campo de estágio a partir das orientações recebidas do professor.Dialogar, a partir de fundamentos teóricos, os resultados das atividades desenvolvidas no campo de estágio.Compreender a realidade e as possibilidades do trabalho docente no ensino médio.	
4) CONTEÚDO	
<p>1. Projeto Interdisciplinar: Elementos para elaboração</p> <p>1.1. Importância da interdisciplinaridade</p> <p>1.2. O registro escrito enquanto instrumento de reflexão.</p> <p>1.3 Aspectos básicos para elaboração dos projetos interdisciplinares</p> <p>1.4. Construção e elaboração do projeto interdisciplinaridade</p> <p>2. O Estágio Curricular Supervisionado</p> <p>2.1 O trabalho docente e o estágio curricular no ensino médio</p> <p>2.2 Supervisão e discussão sobre as atividades de estágio previstas no PAE</p>	
5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS	

5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS		
<ul style="list-style-type: none"> - Aulas expositivas dialogadas; - Apresentação de seminários; - Debates coletivos; - Atividades individuais e em grupo. 		
6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS		
Textos; Slides e Vídeos.		
7) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS		
Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
-----	-----	-----
8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO		
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente	
1ª Semana (2h/a)	<ul style="list-style-type: none"> • Apresentação da Disciplina • Projeto Interdisciplinar: Elementos para elaboração 	
2ª Semana (2h/a)	<ul style="list-style-type: none"> • Projeto Interdisciplinar: Elementos para elaboração 	
3ª Semana (2h/a)	<ul style="list-style-type: none"> • Importância da interdisciplinaridade 	
4ª Semana (2h/a)	<ul style="list-style-type: none"> • Importância da interdisciplinaridade 	
5ª Semana (2h/a)	<ul style="list-style-type: none"> • O registro escrito enquanto instrumento de reflexão 	
6ª Semana (2h/a)	<ul style="list-style-type: none"> • O registro escrito enquanto instrumento de reflexão 	
7ª Semana (2h/a)	<ul style="list-style-type: none"> • Aspectos básicos para elaboração dos projetos interdisciplinares 	
8ª Semana (2h/a)	<ul style="list-style-type: none"> • Aspectos básicos para elaboração dos projetos interdisciplinares 	
9ª Semana (2h/a)	<ul style="list-style-type: none"> • Atividade de P1 	
10ª Semana (2h/a)	<ul style="list-style-type: none"> • A construção de Projeto Interdisciplinar 	
11ª Semana (2h/a)	<ul style="list-style-type: none"> • A construção de Projeto Interdisciplinar 	
12ª Semana (2h/a)	<ul style="list-style-type: none"> • A construção de Projeto Interdisciplinar 	
13ª Semana (2h/a)	<ul style="list-style-type: none"> • A construção de Projeto Interdisciplinar 	
14ª Semana (2h/a)	<ul style="list-style-type: none"> • O Estágio Curricular Supervisionado 	
15ª Semana (2h/a)	<ul style="list-style-type: none"> • O trabalho docente e o estágio curricular no ensino médio 	
16ª Semana (2h/a)	<ul style="list-style-type: none"> • O novo ensino médio e os reflexos na prática docente 	
17ª Semana (2h/a)	<ul style="list-style-type: none"> • O novo ensino médio e os reflexos na prática docente 	

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
18ª Semana (2h/a)	• Atividade de P2
19ª Semana (2h/a)	• Entrega das Notas e Revisão dos Conteúdos
20ª Semana (2h/a)	• Atividade de P3
11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
<p>BRASIL. Parâmetros Curriculares Nacionais: Ensino Médio. Secretaria de Educação Fundamental. – Brasília: MEC/SEF, 2000.</p> <p>HERNÁNDEZ, F.; VENTURA, M. A Organização do Currículo por projetos de Trabalho. Porto Alegre: Artmed, 1998.</p> <p>KUENZER, A. (org.) Ensino Médio: construindo uma proposta para os que vivem do trabalho. 6 ed. São Paulo: Cortez, 2009.</p>	<p>BRASIL. Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996: Diretrizes e Bases da Educação Nacional.</p> <p>_____. Programa de apoio a laboratórios interdisciplinares de formação de educadores - LIFE. Edital nº 067/2013.</p> <p>FRIGOTTO, G.; FRANCO, M. A. C.; RAMOS, M. N. (Org.). Ensino Médio integrado: concepção e contradições. São Paulo: Cortez, 2005.</p> <p>NOGUEIRA, N. R. Pedagogia dos projetos: uma jornada interdisciplinar rumo ao desenvolvimento das múltiplas inteligências. 3ed São Paulo: Livros Érica, 2002.</p> <p>PIMENTA, S. G.; LIMA, M. S. L. Estágio e docência. 7 ed. São Paulo: Cortez, 2012.</p>

O documento original, com assinatura da professora, se encontra em https://suap.iff.edu.br/documento_eletronico/visualizar_documento/448373/_eletronico/visualizar_documento/448479/

Samara Moço Azevedo
Professora
Componente Curricular Diálogos com a Escola Campo II

Ronaldo Adriano de Freitas
Coordenador
Curso Superior de Licenciatura em Letras

Coordenacao Academica Do Curso Superior De Licenciatura Em Letras

Documento assinado eletronicamente por:

- **Ronaldo Adriano de Freitas, COORDENADOR(A) - FUC1 - CALLCC, COORDENACAO ACADEMICA DO CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS**, em 12/05/2023 22:38:41.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 12/05/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 450781
Código de Autenticação: a7eb712321

